

Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego- II TŻ

1. Jan Kochanowski – poeta doctus (analiza i interpretacja pieśni Kochanowskiego – „ Nie porzucaj nadzieje...”, „ Pieśń świętojańska o Sobótce’’, „ Czego chcesz od nas, Panie...”). Wpływ starożytnej filozofii na twórczość Jana Kochanowskiego.
2. Patriotyczna i obywatelska troska mistrza z Czarnolasu- „ Pieśń o spustoszeniu Podola”.
3. Motyw Fortuny i nieśmiertelności poety w twórczości Kochanowskiego.
4. Od żałoby do buntu- Treny Kochanowskiego.
5. Wstępne informacje na temat epok: baroku, oświecenia, romantyzmu (ramy czasowe, światopogląd, pisarze).
6. Barokowe kontrasty w twórczości M.Sępa Szarzyńskiego i D.Naborowskiego (Sonet IV, Marność, Krótkość żywota)
7. Fenomen sarmatyzmu- obyczajowość szlachecka w świetle Pamiętników Paska i tekstu W .Potockiego Nierządem Polska stoi.
8. Konceptyzm w twórczości J.A.Morsztyna (Do trupa, Niestatek).
9. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko- cechy, przedstawiciele.
10. W kręgu bajek I. Krasickiego- problematyka bajek Ptaszki w klatce, Słowik i szczygieł, Dewotka, Jagnię i wilcy.
11. Problematyka satyr Krasickiego – Do króla, Pijaństwo.
12. Liryka patriotyczna Krasickiego –Hymn do miłości ojczyzny.
13. Czas trwania epoki romantyzmu.
14. Światopogląd epoki.
15. Twórcy epoki, ich dzieła.
16. Podróż na Wschód – „Sonety krymskie” Adama Mickiewicza.
17. „ Romantyczność” Mickiewicza jako manifest polskiego romantyzmu.
18. Ballada jako gatunek literacki. Tytuły, twórcy ballad.
19. „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza jako wspomnienie „kraju lat dzieciennych”.
20. Biografia Jacka Soplicy jako metafora polskich losów.
21. „ Pan Tadeusz” jako epopeja narodowa.

2210. „Nasz naród jak lawa...”- sąd Mickiewicza nad społeczeństwem polskim

23 w III cz. „Dziadów”.

2411. *Dziadów część III* jako dramat romantyczny.

2512. Martyrologia narodu polskiego w III cz.” *Dziadów*”.